

произведения мелкому автору бывает безошибочным. Таким образом, это не решающий, но очень важный довод в пользу авторства Волкова.

Теперь следует обратиться к вопросу о том, не противоречит ли «Другой хор» как идеологически, так и стилистически тому, что известно о литературной позиции Волкова. Оказывается, с этой стороны никаких несоответствий не имеется. Волкову приписываются две песни: «Ты проходишь мимо кельи, дорогая» и «Станем, братцы, петь старую песню». Сообщает о принадлежности их Волкову Новиков.<sup>1</sup> Конечно, можно усомниться в правильности этого указания Новикова, но обычно всякое утверждение остается в силе пока нет ему противоречивых данных; здесь же как раз таких опорочивающих материалов нет, по крайней мере, в литературе о Волкове они не известны. Поэтому пока можно без опасений считать эти песни волковскими. Самые тексты сейчас установлены и неоднократно переизданы.<sup>2</sup> Из этих песен особый интерес представляет и стилистически и идеологически вторая, которая, кстати сказать, была включена в первую часть «Собрания разных песен» М. Д. Чулкова (под № 200), и этот-то текст остался вне поля зрения В. В. Калаша. Вот эта песня:

Станем, братцы, петь старую песню,  
 Как живали в первом веке люди.  
     О златые, золотые веки!  
     В вас счастливо жили человеки.  
 Землю в части тогда не делили,  
 Ни раздоров, ни войны не знали.  
     О златые, златые веки и т. д.  
 Так, как ныне солнцем все довольны,  
 Так довольны были все землею.  
     О златые и т. д.  
 Злата, меди, серебра с железом  
 Не ковали ни в ружье, ни в деньги.  
     О златые и т. д.

<sup>1</sup> Опыт исторического словаря, стр. 41; П. А. Ефремов. Материалы д истории русской литературы, СПб., 1867, стр. 25.

<sup>2</sup> Калаш, В. В. Материалы и заметки по истории русской литературы I—IV. Песни Ф. Г. Волкова. ИОРЯС, 1901, т. VI, кн. 3, стр. 170—17. Незеленов, А. И. История русской литературы, под ред. В. В. Калаш ч. I (много изданий).